

Uitgeweken Roeselarenaar Tore Denys (37) werkt

# „Wat ik nu doe,

■ **ROESELARE/WENEN** – „Mijn vrienden speelden voetbal, maar ik stond thuis voor de spiegel te dirigeren op de filmmuziek van ET. Een groot symfonisch orkest dirigeren, dat heel luid gas geeft : dat was toen mijn grote droom”, lacht uitgeweken Roeselarenaar Tore Denys, die in 1998 thuis en vaderland vaarwel zegde en op avontuur naar Wenen trok. Daar werkt hij met heel wat succes verder aan een internationale loopbaan als tenor. „Nee, geen midlife-crisis voor mij.”

DOOR LIEVEN VANCOILLIE

Er stroomt muzikantenbloed door de aderen van de familie Denys. „Met mijn vader Fernand en mijn twee broers Jürgen en Björn volgde ik als 8-jarige les aan de muziekschool in Moorslede”, blikt Tore Denys

(37) terug op zijn eerste muzikale stappen. „We speelden thuis op slag met vier een instrument : mijn broers klarinet en cornet, mijn vader trombone en ik trompet. Ja, muziek zit in onze genen. Naar verluidt zong mijn vader als jonge knaap als een engel in het kerkkoor en mijn grootvader speelde heel zijn leven trombone.”

**„Aangenaam verrast door goede akoestiek in De Spil”**

Toen het gezin Denys naar Roeselare verhuisde, speelde Tore bij het Gildemuziek. „Ik zat toen ondertussen al op het conservatorium in Gent en Antwerpen. Ik speelde mijn hele jeugd in een harmonie-orkest.”

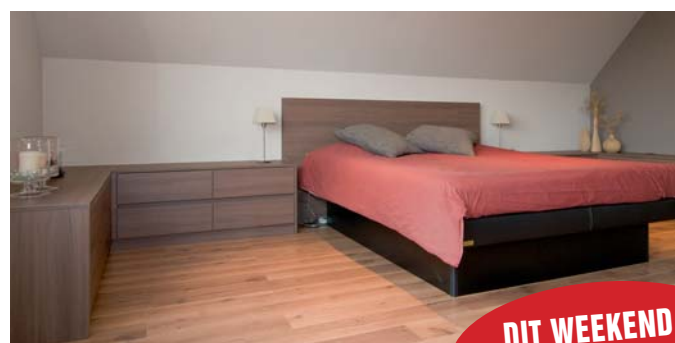
**Je gaf de trompet op voor zang.** „Mijn toenmalige vriendin – toen ik in Antwerpen op het conserva-

torium zat voor trompet – zei dat ik een mooie stem had. Ik volgde een paar zanglessen en deed een auditie bij het Wereldjeugdchoor, een project van Jeugd en Muziek. Ik werd geselecteerd en kon, betaald door Jeugd en Muziek, op reis naar het gastland Uruguay. Met tachtig jonge mensen van over de hele wereld werd een koor gevormd. We repeteerden twee weken en trokken daarna twee weken op rondreis door Uruguay, Paraguay en Argentinië, onder begeleiding van de gerenommeerde koordirigent Robert Sund uit Zweden. Daar raakte ik besmet door de zangmicrobe en was ook de daaropvolgende jaren lid van het Wereldjeugdchoor. Ik werd ook door verschillende oude muziekensembles in België geëngageerd. Toen kwam ik op het punt dat ik de trompet voor zang heb opgegeven.”

**Je stond als kind al graag op de planken.**

„Zingen was altijd meer mijn ding, als ik nu terugblik. Er bestaan foto's waarop ik als kind op familiefeesten op de tafel sta te zingen. Of playbackte, en zo iedereen entertainde. Ik was gefascineerd door klassieke muziek. Mijn vrienden speelden voetbal, maar ik stond thuis voor de spiegel te dirigeren op filmmuziek van ET, mij eerste plaat die ik ooit met Kerstmis kreeg. Ik probeerde zo mijn grote voorbeeld – de dirigent Leonard Bernstein – te imiteren, die ik kende van de muziek van de

Tenor Tore Denys : „Als kind stond ik op familiefeesten op de tafel te zingen, of ik playbackte.” (GF)



DIT WEEKEND

opendeurdagen

van ontwerp tot plaatsing:  
dressings / schuifdeurkasten  
kasten met draaideuren  
scheidingswanden / bibliotheken  
kantoorinrichting / slaapkamers



van woe. 6 tot woe. 13 oktober  
telkens van 10 tot 18u. ook op zaterdag en zondag

**COOPMAN**

's Graventafelstraat 36, 8980 Passendale  
tel. 051 77 23 38 - info@coopman.com

[www.coopman.com](http://www.coopman.com) een nieuwe website die spreekt tot de verbeelding

vanuit Wenen aan een internationale muziekloopbaan als vermaard tenor

# is een echte luxe”

film West Side Story, toen jaarlijks op oudejaar op televisie te zien. Een groot symfonisch orkest dirigeren, dat heel luid gas geeft, was toen mijn grote droom. Maar ook pop en rock interesseren mij. Ik bezocht al concerten van Clapton, Cocker, Sting... Later tijdens mijn studies kreeg ik de kans om vijf jaar het harmonie-orkest van Boezinge bij Ieper te dirigeren. Dat bracht me heel veel bij, zowel muzikaal als in de omgang met mensen en muzikanten.”

## En toen trok je naar Wenen.

„In 1998 trok ik naar Wenen om er aan het conservatorium zang te studeren. Ik had mijn trompetstudies in Antwerpen – gefinancierd door mijn ouders – met een masterdiploma afgesloten en wist als 25-jarige meer wat ik zelf wilde. Ik geloofde ook dat ik het met mijn muzikale bagage wel aankon. Het was wel een zware beslissing. Op 16 september 1998 nam ik de trein naar Wenen om er mijn in-

gangsexamen aan het conservatorium te doen. Ik werd toegelaten. Een dubbel gevoel: blijdschap, maar ik wist wat voor een zware beslissing ik had genomen. Het zou de volgende jaren in Wenen, het mekka van de muziek, niet gemakkelijk worden. Ik had geen geld en vond gelukkig een familie

waar ik twee jaar au pair was voor twee kinderen. En dat in combinatie met mijn studies. Ik had absoluut geen geld, maar wel een dak boven het hoofd. Daarna begon ik stilaan zelf geld te verdienen met concerten en tournees.”

**Je werkt hard verder aan een mooie loopbaan. Wat zijn nog de ambities?**

„Een paar dromen gingen al in vervulling. Als muzikant kunnen/mogen leven in een stad die bruist van de muziek en er ook succes hebben, is natuurlijk een droom die werkelijkheid is geworden.

Het mooiste is dat mijn ‘hobby’ mijn ‘beroep’ is geworden en dat ik nooit het gevoel heb dat ik aan het werken ben. Elke dag andere muziek, nieuwe mensen leren kennen en nieuwe uitdagingen aangaan en daarbij een stukje van de wereld mogen zien, is een echte luxe. Ik sta ’s morgens op en denk ‘*wat voor mooie dingen kan ik vandaag weer zingen*’. Het klinkt stom, maar het is zo.”

**Zijn er nog banden met je geboortestad Roeselare?**

„Het meeste contact heb ik met mijn ouders, die ik een paar keer per jaar in Roeselare bezoek. Ik was heel blij met de uitnodiging van de VMS voor de jubileumviering. Het was interessant om te zien hoe alles veranderd is. Het is nu ook gemengd. We moesten nog aan de Burgerschool gaan staan om na de school de meisjes op te wachten (*lacht*). Met Capilla Flamenca trad ik al een paar keren in De Spil op. Ik was aangenaam verrast door de goede akoestiek. Toen ik in de muziekschool zat, stond die zaal er nog niet. Ik maakte ook nog de bouw van de muziekschool mee.”

„Ik heb met Cinquecento net een cd opgenomen met muziek van Adriaen Willaert. Als ‘oud-Roeselarenaar’ wilde ik dat zeker doen. De cd wordt internationaal bewierookt in de gespecialiseerde tijdschriften. 2012 is het 450 jaar geleden dat Willaert stierf, ik hoop dat dit in Roeselare niet onopgemerkt voorbijgaat.”

## Zelfstandig tenor-zanger

**ROESELARE/WENEN** – Zonder geld op zak vertrok Tore Denys in 1998 naar Wenen om er aan het Conservatorium te gaan studeren. Nu verdient hij geld met zijn stem. „Ik waagde het als zelfstandig zanger om op muzikaal vlak volledig mijn eigen weg te gaan. Ik richtte mijn eigen ensembles op en investeerde er veel tijd en energie in om die te maken tot wat ik wilde. Daarmee heb ik nu veel werk.” Zo speelt hij met Vivante barokmuziek en won met Cinquecento de eerste prijs in een internationale wedstrijd. „Als tenor van Capilla Flamenca ben ik ook nog regelmatig in België.”

(LVA)

## BIO TORE DENYS

### » AFKOMST

Tore Denys werd in Roeselare geboren op 30 januari 1973 als zoon van Fernand Denys en Christine Vanzieleghem. Hij heeft twee broers: Jürgen en Björn.

### » OPLEIDING

Als 8-jarige schreef hij zich met zijn twee broers in de muziekschool in Moorslede in. Vader Fernand volgde er de volwassenencursus. Hij leerde er trompet. Hij volgde middelbaar onderwijs aan de VMS en speelde – toen hij aan het conservatorium in Gent en Antwerpen studeerde – bij het Gildemuziek. Hij volgde zanglessen en trok met Jeugd en Muziek de wereld rond. Hij sloot zijn trompetstudies in Ant-

werpen af met een masterdiploma en vertrok in 1998 naar Wenen om er aan het conservatorium te studeren.

### » LOOPBAAN

Hij werkte zelfs twee jaar als au pair om zijn studies te kunnen betalen. Hij was onder meer lid van het Arnold Schoenberg Chor en van het Koor van de Weense Staatsopera en zong elke zomer twee maanden bij de Salzburger Festspiele. Hij besloot zijn eigen weg te gaan en richtte een paar ensembles op, zoals Vivante en Cinquecento. Als tenor zingt hij ook regelmatig met het Vlaams ensemble Capilla Flamenca. Hij woont samen met zijn vriendin en heeft een dochter Emma (10).

(LVA)



Een klafoto uit de VMS ASO c. schooljaar 1987-1988: eerste rij Thierry Vanlerberghe, Yves Huyghe, Björn Wyffels, Frederik Lievens, Jürgen Van Coillie, Jan Gerard, Koen Windels, tweede rij Didier Naert, Koen Pernel, Bert Vandekerckhove, Dries Raes, Peter Schacht, Kris Popelier, Bart Verstraete en **Tore Denys**, derde rij Sandy Defauw, Peter Courtens, Nick Vandenbulcke, Jan Lepoudre, Fabrice Devolder, Yves Deckmyn en Stefaan De Witte. (GF)

**focus**  
BRANDSTORE

FOCUS BRANDSTORE FOCUS BRANDSTORE FOCUS BRANDSTORE FOCUS BRANDSTORE FOCUS BRANDSTORE

**OPENDEURDAGEN**  
7-8-9-10 OKTOBER 2010

OPENINGSUREN OPENDEURDAGEN: DO. & VR.: 9-12U-13.30-19U - ZA.: 9-19U - ZO.: 10-12U-14-18U

**10%**  
DIRECTE KORTING  
AAN DE KASSA

DOORLOPEND VERSNAPERINGEN EN DRINKS DOORLOPEND VERSNAPERINGEN EN DRINKS DOORLOPEND

**WWW.FOCUS-BRANDSTORE.BE**

SCHRIJF U IN VOOR DE NEWSLETTER EN MAAK KANS OP EEN WAARDEBON VAN €50



SCOTCH & SODA



G-STAR



TOMMY HILFIGER

HEREN · 7 FOR ALL MANKIND · ALBERTO · ANDY WARHOL · BOSTON BROTHERS · FRED PERRY · GANT · G-STAR · IT'S · OAKWOOD · PALL MALL · PEPE · SCOTCH & SODA · SUPERDRY · TOMMY HILFIGER SPORTSWEAR AND DENIM · **NIEUW!** THOT MEMPHIS · ZILTON · SUITS & BLAZERS · G-STAR · TOMMY HILFIGER · UNDERWEAR · G-STAR · TOMMY HILFIGER · RIEMEN · BRAX · G-STAR · MIGUEL BELLIDO · NOIR ET BLANC · TOMMY HILFIGER · PORTEFEUILLES · TOMMY HILFIGER

FOCUS BRANDSTORE - ROESELARESESTRAAT 84 - 8870 IZEGEM - TEL.: 051 30 55 81 - MA: 14-19u - DI: 09-12u & 14-19u - WOE, DO, VR: 09-12u & 13.30-19u - ZA: 09-19u (NON STOP) - ZO: 10-12u (niet in juli en augustus)